

نقاشی گمشده

از مجموعه داستانهای سفرهای جان

(۱)

محمد خاوری خراسانی

پیش گفتاره :

«ن و القلم و ما یسطرون» ن (از رموز قرآن) و قسم
به قلم و آنچه می نویسند.

وقتی در سال دوم دانشگاه وارد کلاس فارسی
عمومی می شدم هیچگاه فکر نمی کردم این کلاس
بتواند نقطه‌ی عطفی برای زندگی‌ام باشد.

مهارت در تدریس، جذابیت، کارگروهی و از همه
مهمتر اعتماد و احترام به دانشجو از جمله مواردی
بود که موجب شد من پس از سالها دوری از کتاب
و نوشتن با راهنمایی و مساعدت‌های بی‌دریغ استاد
گرامی سرکار خانم «مهشید گوهری کاخکی» بتوانم
قدم در این راه پرفراز و نشیب بگذارم.

راهی که کوچکترین شاگردانش ستارگانی اند
پرفروغ بر آسمان پر ستاره‌ی دنیای هنرنویسندگی.
ستارگانی همچون شکسپیر، چارلز دیکنز و الکساندر
دوما که کتابهایشان آثاری جاوید و قطعاتی جدا
ناشدنی از ادبیات جهانی گردید.

من نیز به نوبه‌ی خود با تلاش و کوشش و استعانت
از حضرت حق سعی در آفریدن آثاری دارم که بتوان
آنها را ارزشمند نامید.

به همین منظور و با کمک‌های همه‌جانبه‌ی خانواده
به خصوص مادر و پدر عزیز و گرانقدرم توانستم اولین
اثر مکتوب خود در قالب داستان کوتاه را به چاپ
برسانم. به امید آنکه مورد قبول و عنایت حضرت
احدیت و امام عصر (عج) واقع شود.

محمد خاوری خراسانی - ۹۹/۷/۷

قسمت اول نقاشی گمشده

«این نوع پرنده بیشتر در جنگل‌های مرطوب استرالیا و تعداد محدودی از آن در مناطق مرکزی آفریقا به چشم می‌خورد».

قلم پر کهنه‌اش را روی میز می‌گذارد. دفترچه‌اش را می‌بندد. دست‌هایش را پشت سر قلاب می‌کند و به عقب تکیه می‌دهد. به یاد حرف‌های «مری» خواهر بزرگش می‌افتد. او همیشه «جان» را به‌خاطر رفتارهای عجیبش سرزنش می‌کند. حتی یک‌بار که یک بسته از بهترین قلم‌پرهای او هدیه داده بود، قبول نکرد. دوست ندارد بیش از این پرنده‌ها قربانی حرص و طمع انسان شوند. نزاعش با «دیوید» هم بر سر همین است. برخلاف نظر جان هر وقت که او پرنده جدیدی پیدا می‌کند، دیوید آن را در قفس می‌کند. می‌گوید: «تحقیقات بدون نمونه‌برداری ارزشی ندارد».



خدمه خوابند. شمع را با انگشتانش خاموش می کند
و سعی می کند مثل بقیّه رفتار کند.

تازه چشمانش گرم شده است که با احساس
کوفتگی شدید از خواب می پرد. تختش آن سوی
اتاق است. باد تازیانه هایش را محکم بر پیکره کشتی
می زند و پنجره ها با آواز سهمناک آن می رقصند.
جایی از سقف نیست که چکه نکند. قفس های